

PASO A PASO XIII

MATERIALES

- Marco de Poliuretano Ref.1345
- Gesso **Delta Creative**[®]
- Pinturas **Delta Ceramcoat**[®] Ref.2506,2559,2538 y 2085
- Adhesivo de renaissance
- Foil de color dorado
- Pan de plata
- Texture Magic blanco
- Pinceles serie 230 ,nº6 y serie 232 nº10
- Butil **MetalFormas**[®] Ref.4321



Preparamos el marco con gesso. En otras ocasiones antes de pintar, con una mano de gesso **Delta Creative**[®] es suficiente. Pero en este caso para poner el pan de plata vamos a aplicar tres capas de gesso.

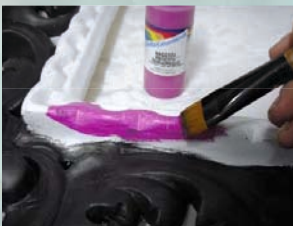


1

Pintamos la pieza en dos colores. Negra (2506) la parte en la que pondremos el pan de plata, y magenta (2559), el interior del marco.



3



5



2

Lijamos la pieza con lanilla de acero para que nos quede suave para poner el pan de plata

Aplicamos adhesivo de renaissance a la parte en la que v colocar pan de plata. Cuando utilicemos este adhesivo tenemos que esperar unos 20 minutos para que se ponga mordiente, después de este tiempo seguira mordiente infinitamente. Esta es una ventaja de este adhesivo, ya que te permite trabajar el tiempo que desees o dejarlo hasta otro día si así lo desees. ¿Cómo sabemos cuando esta mordiente? Lo podemos comprobar poniendo el dedo sobre el adhesivo. Si se nos pega el dedo y al separarlos, no se nos queda producto en el dedo, ese sería el momento.



4

Aplicamos el pan de plata en pequeños trozos cubriendo toda la zona deseada. Cuando aplicamos pan de plata podemos dejar las pequeñas gritas que las propias laminas crean al romperse o cubrirlo parcialmente. En este caso hemos querido cubrir la pieza por completo en la medida de lo posible. Cuando aplicamos pan de plata, oro., es conveniente fijarlo pasando un trozo de miragüano. Esto hace que la plata, en este caso, quede mas pulida.



6

En la zona pintada de magenta vamos a aplicar el foil de oro. Volvemos a aplicar adhesivo de renaissance, pero en esta ocasión lo aplicamos con esponja en pequeñas zonas.



PASO A PASO XIII

CONTINUACIÓN

Para aplicar el foil es necesario apretar un poco la lámina sobre el soporte, por lo que nos hemos ayudado con la ruleta de goma que solemos utilizar para las **MetalFormas®**. Después retiramos la lámina, y podés comprobar, como el oro se a adherido en las zonas donde habíamos aplicado el adhesivo de renaissance. La lámina de foil es reutilizable en bastantes ocasiones.



7



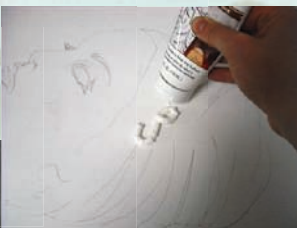
8

Terminamos la pieza aplicando barniz en spray brillante, para mantener el brillo de la plata. Es aconsejable aplicar tres capas de barniz dejando secar entre capa y capa.

Hemos cortado una trasera de la medida del marco, con la intención de decorarla, para el interior del marco. La hemos preparado con gesso, y hemos dibujado el torso de una mujer. Aplicamos **Delta Creative® Texture Magic** en la parte del pañuelo de la cabeza y el vestido para crear volumen.



9



Ref: 504
130 x 70 cm
Int: 95 x 64 cm



10

Después de pintar la imagen nos disponemos a dar unos reflejos dorados en las partes donde habíamos aplicado el volumen. Para ello aplicamos adhesivo de renaissance y foil dorado, de la misma manera que en el marco.



Trabajo Terminado

Fijamos la pintura con barniz en spray satinado **Delta Ceramcoat®**, para crear diferencia de brillo con respecto al marco.



11

